

Arrancada de fé

GAZETA THEATRAL

dos artistas da Companhia Marga-
rida Max e aliada de Carmen Dora e
Eugenio Noronha, muitas novidades

TARDE BRASILEIRA

A próxima quinta-feira, no Teatro Nacional, terá lugar o programa de "espera real" realmente "sofístico". "A Tarde Brasileira", organizada e dirigida por Jayme Lima, apresentará uma seleção de peças da literatura regional e do Brasil carioca, além do concurso de todo o gênero de Teatros, a combinação das obras de José de Alencar, Machado de Assis, João Lins, Barreto de Oliveira, Armandinho Rozas, etc.

COMPANHIA NACIONAL DE COMÉDIA

Começamos noticiando que, nesta segunda-feira de junho, próximo, no Teatro Apolo, de São Paulo, a Companhia Nacional de Arte Dramático apresentará a peça "O Rei não se Despede", de Srs. Arthur

Conforme noticiámos já, estreia a
dia 16 de junho, proximo, no Thea

Hoje, podemos publicar o relatório da companhia, que vai apresentar-se ao público paulista com o estímulo representado da comida — «o mesmo desconhecido».

Para garantir o êxito da temporada, quem vem dando o "show" é o público. Há uma fila para entrar e se acomodar em 15 de dezembro mais de 40 mil pessoas se reuniram no Estádio. Certos não são os únicos a estar aqui, há também o comprador de cobertura e mais espaço de tempo e ainda falta pouco a estrada da "Esplanada Iris", com a sua ar-

figuras chegarão ao Rio no dia de junho, estendendo-se ao dia seguinte.

Na parte de público e principalmente das famílias, uma vez feita a sua bela chegada da casa da mãe, os filhos de um ou de outro dos pais. Ainda deve estar lembrança de todos o que foi a festa de casamento, em 1906, quando os dois jovens, depois de casados tornaria a voltar como artistas. A noivada da noite, porém, o grande desejo de tornar a vir ao Brasil, e os dois jovens de Brasil, fizeram a voltar novamente e imediatamente fazer um contrato com a casa de espetáculos de São Paulo, para que os dois jovens, quando ao seu triunfo, nas temporadas seguintes.

[illegible]

Espectáculos de hoje

MUNICIPAL — Companhia Sergine — "Les plus beaux yeux du monde" (comédia), de 2 h 34, e "Riposte" (dramas), de 2 h 34.

GRANON — Companhia José Costa-Rezende de Almeida, "Na o homem" (comédia), as 3 h e 3 horas. Poltrona: 6500.

GRANON — Companhia José Costa-Rezende de Almeida, "O" (revista), as 3, 3 e 1 h e 3 horas. Poltrona: 6500.

RECREIO — Companhia Nact de Freitas — "Pauline" (comédia), de 2 h 34, e "Pauline Macabre" (revista), as 3 h 34.

9.34. CARTELA — Companhia
JOAO CASTANG — Companhia
3.8 e 10 horas. Pontuação: 6300.
C. CARLOS GOMES — Companhia
Pontuação: 6300.
Margareida Alice — 3.8 e 10 horas.
Pontuação: 6300.
C. JOSE — Companhia Zig-Zag.
"O homem que eu gosto" (revista)
as 3.12 e 10 horas. Alternando
exibidores cinematográficos.
Pontuação: 6300.
"soirées". Pontuação: 6300.

Fortificante Mais Potente

Efeitos rápidos do VIGONAL

- 1.º - Enriquece o sangue.
- 2.º - Aumenta o peso.
- 3.º - Alimenta o cérebro.
- 4.º - Fortalece os nervos e os músculos.
- 5.º - Fortifica o estomago e a circulação.
- 6.º - Excita o appetite.
- 7.º - Acumula as forças.
- 8.º - Regulariza a menstruação.
- 9.º - Calcifica os ossos.
- 10.º - Evita a tuberculose.

Aliança da Bahia
animos, terrestres e fluviais
O Ouvidor, ns. 06 e 68 — 1º andar
— ALEXANDRE GROSS

TRIANON

3 ESPECTACULOS
3 - 8 e 10 HORAS

Ultima vespéral !
Ultimo domingo !

Não vi

Homem

A charge-política de Ar
do Gonzaga.

Com JAYME COSTA,
«Marechal das bombas».

Amanhã:
— 8 e 10 horas

NAO VI O ROMANCE
Ultimas representações
— 4ª-FEIRA, 1 —
**ERA UMA VEZ
MARIDO...**
HOJE, VESPERAL A
HORAS.

GAZETA DAS CRIANÇAS

EMULO DE SALOMÃO

(Problema árabe)

Tres irmãos receberam uma herança de 17 carneiros com a cláusula taxativa de que a divisão seria feita da seguinte forma: a metade ao mais velho, a terça parte ao segundo e a nona parte ao mais moço. Quantos carneiros coube a cada um?

Solução fantasista — Não sendo 17 divisível nem por 2, nem por 3 ou por 9, os tres irmãos ficaram grandemente embaraçados com a questão e resolveram submeter o caso ao juiz, verdadeiro emulo de Salomão, que logo declarou não ver nelle sombra de dificuldade e apenas pediu que ao lhe levarem os 17 carneiros arrandassem mais um, de empréstimo.

Aguçada como estava a curiosidade dos herdeiros, compreendendo-se que não tardassem em satisfazer o requisito do juiz, apresentando-lhe 18 carneiros.

O magistrado contou os 18 animais, separou a metade, isto é 9 e deu ao primogénito; tomou em seguida a terça parte, ou seja 6, e deu ao do meio; por fim, entregou a nona parte, 2, ao mais moço.

Estava cumprida a cláusula: — 9, 6 e 2 somavam de facto os 17 carneiros do legado, sobrando o de empréstimo, que os tres irmãos, em vez de restituírem, decidiram logo adquirir para ofertar ao juiz pela sua ideia archi-gerial...

VOCÊ SABE?

Como as abelhas produzem o seu zumbido?

O zumbido das abelhas é de muitos outros insectos não é o reflexo dos sons que cruzam o ambiente, como a zozila dos buzios, mas sim um som produzido pelos próprios animais.

Não ha ninguém que tenha ouvido zumbir uma abelha ou outro qualquer insecto, enquanto andam ou se arrastam; o que faz supor que é com as asas que estes animais produzem o zumbido quando voam. Não podem produzi-lo com o aparelho bucal, porque não o têm disposto para tal fim; mas as suas asas movem-se com uma rapidez inconcebível, fazendo vibrar o som e nós já sabemos que as vibrações do ar se convertem em sons quando chegam aos nossos ouvidos. Se as aves movessem as asas com igual rapidez, zumbiam da mesma maneira.

Se estas vibrações são muito lentas, como succede quando brandimos um pau no ar ou quando uma ave bate as asas, não ouvimos coisa alguma. Se são demasiadamente rápidas, como acontece com alguns insectos, como por exemplo, os grilos, ha pessoas que os ouvem e outras, especialmente os velhos, que os não podem ouvir. Ha, pois, muitos sons que não podemos ouvir, como ha muitas cores que não podemos ver.

Mas as vibrações do ar produzidas pelas abelhas são tão rápidas, dentro de certos limites, que o nosso ouvido pouco percebe-as, se se produzem perto, e ouvimos então um zumbido.

Esta palavra, assim como a palavra "murmurio", quando se trata de vozes, foram inventadas para imitar os sons que representam.

LECLERC & CO.

AGENTES DE PRIVILEGIOS E MARCAS DE FABRICA E COMMERIO

Rua Uruguaiana n. 101, esquina de Rosário

DESENHOS ENYGMATICOS



Ahi tem vocés o leão do Jardim Zoológico. Esse retrato foi tirado num momento quando o leão se enfiava com o seu tratador. Este viu as coisas pretas e escuras. Onde está o tratador do leão? Na cabeça do leão, na juba, enfim, em qualquer lado vocés vão encontrar o bom velho que trata do leão no Jardim Zoológico... Procura rem-o bem

COMA NOZES E AVELLÃS

Segundo um sabio moderno as nozes e avelãs são uns fructos enormemente alimenticios. Sabia-se desde muito que as castanhas eram muito nutritivas, mas fez-se recentemente, uma experiencia com as nozes e as avelãs que se tornou muito interessante e decisiva.

Se se submettem animaes de laboratorio, taes como ratos da India, a raches insufficientes de alimento e se se vem a seguir enfiar-se e se lhes dá como alimento as nozes e avelãs em quantidade sufficiente, engordam rapidamente. Explicam o caso pela quantidade de vitaminas que estes alimentos contém.

Além-se vitaminas os principios vivos que devem existir nos alimentos, pois do contrario sobre-venha a decadencia organica. Assim, por exemplo, se se alimentar a um animal com leite fervido, este enfraquecerá. Engordar-se, entretanto, facilmente dando-se-lhe leite cru, pois este leite é que possui o principio especial que se chama vitamina e que desaparece com a ebulição.

HYGIENE

PRATICA

As roupas humidas produzem o "eczema" e muitas vezes outras doenças graves.

Para proteger os pulmões deve-se conservar os pés secos e quentes, trazendo-se o corpo resguardado pelas roupas confortaveis, de modo a evitar de ficar exposto ao frio.

Deve-se comer a horas regulares, tratando de levar uma vida methodica.

Quando se sair de uma habitação muito quente, deve-se fechar a bocca e respirar pelo nariz. Em todo o tempo faz mal ter a bocca aberta; deve-se fazer todo o possível para respirar pelo nariz.

Quando aqueceres as costas não o deves fazer por muito tempo; devendo retirar-te do calor quando começares a sentir um certo bem estar.

E' conveniente defender do frio a columna vertebral e o peito com flanelas ou roupas adequadas.

QUESTÃO ANTI-QUISSIMA

E' uma questão historica e tão antiga que passa como havendo sido proposta ao senado romano no tempo do imperador Tiberio.

— "Por que um balde cheio de agua não pesa, nem mais nem menos, do que o mesmo balde igualmente cheio mas com um peixe dentro a nadar?"

Discutiu-se accessa e longamente, e o phenomeno curioso foi explicado de innumeras maneiras, — cada qual mais racional e satisfactoria... — isto é, conforme sempre acontece, de tantas fórmulas quantas as cabeças que projectaram luz sobre o caso... até que um dos senadores se lembrou de fazer repetir a experiencia, o que permitiu a illustre assembléa verificar que o balde com o peixe, cuja densidade é superior á da agua, pesa, naturalmente, mais do que sem elle.

A moralidade desta anecdota é simplesmente que antes de aceitar a enunciação de factos estranhos e emprender a sua justificação scientifica deve-se preliminarmente... por á prova a sua realidade...

cabeça, ao que me parece: caminha com os pés. Aprenda, amigo, a aprender bem as ordens que lhe dão.

E seguiu o seu caminho muito satisfeito, deixando o agente de policia esmagado sob o peso da sua logica.

UM CASO DE LOGICA

Um dia, Murat, passeava a cavallo por uma rua de Nápoles quando um agente de policia o deteve, intimando-o a apae-se.

— Apae-me? — exclamou furioso Murat — porque é que eu devo apae-me?

— Porque esta rua está reservada somente aos pedestres.

— E que significa a palavra pedestre?

— Significa que a rua está reservada para os que andam a pé.

— Então com que direito me detem o Sr.? — Vociferou Murat.

— Um cavallo não caminha com a

ELEGANCIA

Por mais que deseje apresentar as minhas queridas leitoras uma novidade para este inverno, não consigo apontar sendo o classico costume "três peças", já tão conhecido. Isto quer dizer que a silhueta permanece a mesma, apenas os detalhes variam; e é, justamente, da diferença existente entre um e outro adorno que surge a diferença entre as "toilettes", que apparece um reflexo diverso, um cunho de originalidade.

Os tecidos, principalmente, fazem variar muito o effeito de um "ensemble"; assim, as lãs são trabalhadas de modo diverso dos crepes; os veludos requerem uma confeccção differente dos "jerseys", enfim cada tecido, adaptando-se a quem o deve usar, forma um aspecto apparentemente inedito — é o que nos salva da monotonia banal da moda de hoje.

Como o nosso inverno é caprichoso, entremetendo-se de formosos dias azues e de outros tristemente cinzentos, a elegancia exhibe, este anno, linha colleccção de "toiles de soie" e de grossos crepes — cingidos a mistura de lã e seda, que se baptiza com nomes castifos afim de lhes dar mais valor, quando, na verdade, não passa de bom crepe "marroquin".

Esta fazenda de lã e seda, tão brilhante como a propria seda, apparece-se em bellas cores lisas e também em vistosas escamas de tons violentos e bem combinados.

Desde mesmo tecido fabricam-se echarpes que se tingem nas mesmas nuances claras ou vivas; a par das echarpes surgem ainda os graciosos "scooter" de "tricot" de seda ou lã que nos prestam real auxilio nos dias humidos e frios de junho e julho. Assim, um

PARA COLLEGIAES

Sally O'Neil, a mais jovem estrela da constellação Metro-Goldwyn-Mayer, apresenta aqui um gracioso modelo para collegias. Embora Sally fosse collegial até



tão ha muito tempo alinda. ella não vestia esses modelos naquella qualidade, mas sim no film "Freaky Sally Leve", onde ella tem um interessantissimo papel.

A MULHER E A MODA

Fosse pelo apuro com que traja a loura estrellá da Paramount, ou simplesmente porque á sabido que toda mulher conhece algo de moda, e que toda a moda é creada para a mulher, um magazine de Hollywood lembrou-se obter uma entrevista com Esther Robinson, protagonista de "Fashion for Women" sobre o debaixo assumpto que nos serve de epigraphe. Apesar de experimentado, o assumpto estava a merecer repetição, dada a popularidade da entrevistada. Além de tudo, da natureza volúvel como é da mulher, a moda desperta sempre o desejo de saber o que della pensam as mulheres, especialmente quando á interrogada é uma estrellá da tela.

Agora vejamos, pelos poucos topicos transcriptos, sobre a opinião de Esther Robinson sobre o assumpto.

— Para mim — porque, ao ser interrogada sobre este particular, não creio que me deva fazer arbitrio das outras mulheres, que têm o mesmo direito de opinião que eu — a moda deve ser sempre ligera e simples. Com isto quero dizer que, pessoalmente, prefiro os vestidos de verão ás roupagens mais ou menos pesadas que somos obrigadas a usar durante o inverno.

— Não ha para mim maior prazer, em referência á moda, do que sentir-me no meu vestido de primavera. Então, sim, respiro liberdade! Sinto que tenho a primavera que tanto adoro o clima delicioso da California; onde a gente pode gozar quasi todo o anno da suavidade dos vestidos leves, diaphanos, tão agradaveis. No clima de Nova York, durante o inverno, com o frio que lá faz, já não podemos gozar dessa delicia: temos que usar o veludo, a pelúcia, as toilettes forradas, camisas de pelúcia.



MANTEAUX DE MEIA ESTACAO — O primeiro é em "charmeleine" banana; o segundo, em "Kashmir-Gris", em linha direita, quasi "foucé" aos hombros e guarnecido de "chevron"; o terceiro, em sarja "sable", com golla; quarto, em "reps amande", ampliado nas costas por "plis".

"jumper" "mauve", encrustado de dois grandes bolsos aos lados, sobre uma saia de "lainage" "gris" forma um delicioso conjunto para um passeio durante o dia; variando o "tricot" e conservando a mesma saia pôde-se, sem o constrangimento enfadonho da mesma "toilette" sair frequentemente.

As "toilettes" quer sejam em lã, quer sejam em seda, apresentam-se, quasi sempre, enfiadas de cores diversas, por exemplos vestidos "boige rose" guarnecido de tres tons de "brun", em rizes justapostos ou em "revers" gola e punhos.

Os veludos surgiram, este anno, com uma formosa tecelagem, onde os reflexos de estamparia se desenhavam, tom a tom, deliciosamente; estes debaixo são guarnecidos no tecido, por effeito de alta pressão e se destacam nitidos, como se fossem tintos em cores subis — tal perfeição e belleza elles revelam.

Para as grandes festas á noite temos vestidos de nacar comido, em tons luminosos, sobre os crepes ligeiros; largas palhetas negras sobre um "tul" impalpável; decotes atrevidos, a se continuarem, sobre a espadua, por um tço invisivel — á distancia, a mulher parece ultrajosamente desnuda — vestidos recomados de contos fulgurantes e ajustados aos quadris, por uma "draperie" de seda, até ao exagero.

arminhos, pelúcia, um mundo de coisas pesadas e desagradaveis. Ha quem mude de clima, por conveniencia de saúde; eu prefiro mudar de clima para poder usar outra especie de roupa, preferindo sempre as mais leves, que são também as mais saudaveis.

— Está claro que esta minha predilecção pela leveza dos tecidos e simplicidade dos talhoes não é uma originalidade puramente pessoal; é antes uma idea que vai hoje se tornando cada vez mais generalizada entre a gente nova. As modas da geração presente, affolgadas ao sport, ás diversões ao ar livre, estão de pleno accordo sobre este ponto de vista. As pessoas mais igotas falam sempre em conforto, em commodidade e por isto, no inverno, não ha roupa que lhes chegue. Mas a gente nova, de tempera mais forte, despreza esse conforto trazido pelo excesso das vestes pesadas.

Nesta estação quente, á certo, os vestidos suaves se impoem como uma necessidade; mas no inverno, em Nova York, tenho visto amiguias minhas que, como eu, preferem fazer um pequeno sacrificio... Soffrer um pouquinho de frio pela rua, só pela satisfação de um vestido menos pesado.

— Sempre preferi, desde muito pequena, os vestidos simples e leves. Gracias a Deus, tenho um corpo em que tñha a roupa vai bem. Por isso, jamais me vi na contingencia de me subjugar, como encetava ops variados caprichos da moda. Para mim, e nisso sou mais individual ainda, a moda é aquillo que me agrada.

CUIDADO COM O LENÇO

O nariz é a porta de entrada de varias affecções morbidas. Não se deve servir-se de lenço para esparar o sapato ou para enxugar as mãos, o que, afinal, é falta de asséio.

O defluxo transmitté-se pelos pigmentos e pelas mãos sujas de pessoas enfadadas. Deve-se, pois, tratá-lo, afim de evitar que se torne chronico e, também, que se propague a outras pessoas.

O ideal contra o corrimento mucoso ou catarral do nariz é o tapé Bayer, denominado Oxan. As pitadas, além de agradaveis, trazem immediato alivio ás mucosas nases e concorrem para o rapido desapparecimento do mal.

A fita como ornamento

Emfim, "boas" de cores, em plumas ricas, são usadas com "toilettes" negras ou brancas e os sapatos, em couro dourado ou prateado, se vêem em abundancia; contudo, o gosto fino prefere sempre o "escarpin" em "lame" encrustado de pedras brilhantes ou orlado de linda fileira de pedrarias. BELITA.

OS BONS MANJARES

SOUFFLE DE CAMARÕES — Cozinha-se 12 camarões, descascam-se, secam-se bem e passam-se em peneira fina, as cabeças, depois de tirados os olhos, socam-se com uma colher (de manteiga fresca); junta-se-lhes um pouco de leite quente, de-se depois por um passador fino. Feito isto, segue-se o mesmo processo indicando para o soufflé de camarões.

VICTORIA DE SANDWICHES — 4 ovos, assucar, manteiga e farinha, tendo cada um desses ingredientes peso igual ao dos ovos. Se de colherinha de sal e gela de fructas. Bate-se a manteiga com o creme, juntam-se-lhes os ovos em neve e continua-se a bater até durante 10 minutos. Vai ao forno em taboleiro, por vinte minutos. Forno moderado. Corta-se a bolo pelo meio, espalham-se uma camada de gela em um dos pedacos e cobre-se com outro. Continua em quadradinhos de doce confitantes.

SIRICIA DA BAHIA — 12 gemas, 12 colheres de assucar, 1 colher de manteiga, 1 colher de leite e canella. Bate-se os ovos, com assucar e manteiga até abrir bolhas, em seguida, o leite, que deve ter sido fervido com canella. Pressão em forminhas untadas com manteiga e vão ao forno em banho-maria.

LITZEE — 2 chieiras de assucar, 3 de farinha de trigo, 1 de manteiga, 1 de leite, 9 claras. 1 colherinha de fermento leger. Bate-se bem a manteiga, junta-se ao assucar e torna-se a bater; deitam-se depois o fto e a farinha e por ultimo as claras bem batidas. Assa-se em 2 formas ligues. Os bolos são untados, com gela e cobertos com assucar, misturado com canella em pó.

PROFISSÕES LIBERAES

MEDICOS — MOLESTIAS DAS CRIANÇAS — Dr. E. Bandeira de Mello — Clinica exclusivamente de crianças. Com. S. José, n. 79, ás 5 horas. Só attende a doentes na sua especialidade.

DOENÇAS DO ESTOMAGO, INTESTAS — EXAMES E PHOTOGRAPHIAS — ELLOS RAIOS X — Dr. Renato de Souza Lopes — Especialista. Professor da Fac. de Med. S. José, 39, de 3 ás 6, diariamente: res.: Volunt. da Patria, 33. Tel. 1793, S.

DECLARAÇÕES — Associação Commercial do Rio de Janeiro

Pedimos aos nossos amigos o seu comparecimento á Assembléa Geral da Associação Commercial, a realizar-se ás duas horas da tarde de dia 30 do corrente, para a eleição do Sr. Alfredo Mayrink Veiga, para Presidente, dos Srs. J. de Souza e Dr. Costa Pires, para Directores, e confirmacção dos demais Directores já em exercicio, ficando a Directoria assim constituída:

PRESIDENTE — Alfredo Mayrink Veiga. VICE-PRESIDENTE — Othon Leonor. 1º Secretario — J. Murinho Nobre. 2º Secretario — William Mazzocco. 3º Secretario — João Reynaldo de Faria. 4º Secretario — Arnaldo de Faria Braga Carneiro. Procurador — Albino Bandeira. Bibliotecario — Paulo Azevedo.

DIRECTORES — Antonio Alves da Fonseca. Samuel de Oliveira. Antonio Ribeiro França. Hernani Coelho Duarte. João Santos. Abilio Herly Alves. Jaime Lino da Cunha Sotto Mayor. Dr. Costa Pires. Albino P. de Sá Coelho. Dr. Raul Leite. João Frederik Shalders. Milton de Carvalho. Mauricio Klasko. J. de Souza.

COMISSÃO FISCAL — Effectivos — José Joaquim Fernandes Couto. Antonio Viana Fernandes de Souza. José Antonio de Souza. Supplentes — Leandro Martins. José Coxito Granado. Adriano Vaz de Carvalho.

ASSIGNADO — Affonso Viseu — J. de Souza, menos quanto ao seu nome — Galeno Gomes — Raul Dunlop — Alfredo Mayrink Veiga, menos quanto ao seu nome — Abilio Herly Alves, menos quanto ao seu nome — Gustavo Silva — Dr. J. Nunes Passara — Dr. Augusto Ramos — Adriano Vaz de Carvalho, menos quanto ao seu nome — Dr. Ode Bragança — William Mazzocco, menos quanto ao seu nome — Albino Bandeira, menos quanto ao seu nome — Dr. A. Costa Pires, menos quanto ao seu nome — Samuel de Oliveira, menos quanto ao seu nome — Cornélio Jardim — Hernani Coelho Duarte, menos quanto ao seu nome — Milton de Carvalho, menos quanto ao seu nome — Dr. J. A. de Costa Pinto — Annibal Mednik Coelho Ribeiro — Luiz de Moraes — Dr. E. Ribas Carvallo — Roberto Cardoso — Raul Sena — Epenor Leivas — Julio Eduardo Silva Araújo — João Pereira Cortes — J. dos Santos Guimarães — J. R. Teixeira Junior — J. J. da Silva Fernandes Couto — Affonso Burlamaqui.

LIBERTY



CAMAS "SIMMONS"

em ferro laqué ou bronze — para criança ou adulto.

MOVEIS de JUNCO

ASA MARGA UNES REGISTRADA

TAPETES de ARRAIOLO

65 — RUA DA CARIOCA — 67 — Rio

SANATOSSE PARA TOSSID E BRONCHITES

OS GRANDES HOTEIS E RESTAURANTES DO RIO DE JANEIRO

HOTEL AVENIDA

Estabelecimento de 1.º ordem occupando a melhor situação central, com telephone e agua corrente nos quartos.

Diaria a partir de Rs. 205000. End. Tel. "Avenida".

GUIMARÃES CARNEIRO & C.

Avenida Passos 14 A — Perduse a cauteia n. 7.103 desta casa.

ALUGA-SE

Um segundo andar no centro commercial, proprio para sociedade, officina de alfaiate ou de costuras.

Para tratar com o Sr. Machado, na rua do Rosario n. 133, terreo.

